

Freu dich, du Himmelskönigin

GL 576

Text: nach Konstanz 1600, nach „Regina caeli“ 12. Jh.

Melodie: Konstanz 1600

Satz: Bertold Hummel

ad lib.

The musical score is arranged for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Organ (Orgel), and Overchoir (Überchor). It consists of three systems of staves. The first system covers the first two lines of lyrics. The second system covers the next two lines. The third system covers the final line. The lyrics are: 'Freu dich, du Himmelskönigin, - Freu dich, Maria! - freu dich, das Leid ist all da hin. Hal-le- lu- ja. Bitt Gott für uns, Maria.' The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like 'ad lib.'.

Überchor
S
A
(Orgel)
T
B

Freu dich, du Him - mels - kö - ni - gin, - Freu dich, Ma -
ri - - a! - freu dich, das Leid ist all da - hin. Hal - le -
lu - - ja. Bitt Gott für uns, Ma - ri - - a.
lu - - ja. Bitt Gott für uns, Ma - ri - - a.

2. Den du zu tragen würdig warst,
- Freu dich, Maria! -
der Heiland lebt, den du gebarst. Halleluja.
Bitt Gott für uns, Maria.

3. Er ist erstanden von dem Tod,
- Freu dich, Maria! -
wie er gesagt, der wahre Gott. Halleluja.
Bitt Gott für uns, Maria.

4. Bitt Gott für uns, so wird's geschehn,
- Freu dich, Maria! -
daß wir mit Christus auferstehn. Halleluja.
Bitt Gott für uns, Maria.

Ausführung:

Chorsatz allein; Chorsatz mit Überchor (nur Oberstimmen oder gekoppelt mit Unterstimmen); oder Volksgesang mit Orgel und Überchor.