

Fantasia:

I.

H.T

16+17

19

20

21

22

~~San~~ / $\text{H}\flat\text{-T}$ im Kanon

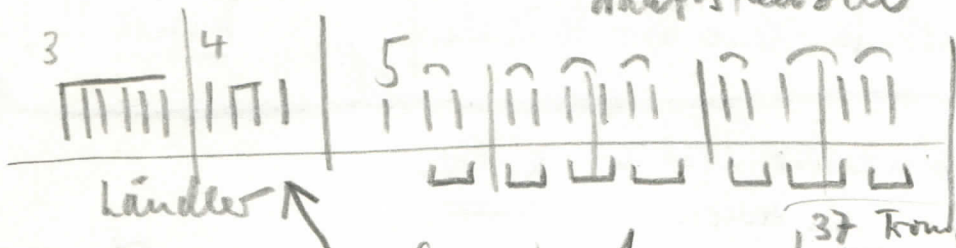
$\text{H}\flat\text{-T}$ \rightarrow

~~_____~~ A A B im Kanon A

~~_____~~ | C | +A | A | C+A | ~~_____~~
 über ostinato

~~_____~~ A im Kanon

II. Tempo di Valse ^{Wiener} kein Walzer zum Gesellschaftstanz



16 Töne ↑ !! 2) Walzer geflügel, Zwielfacher! ↓ !!

Durchbrochener Satz (Krawatsky) [56 Fl 4 Takte Ländler]

37 Komp. 46 Fg. + Sax. Barke

41 | 3 | 3 | 3 |

3er Takt wird durch und verändert durch mehrfache Verschiebungen | melodisch kleine Schmelze, sehr 3 Klänge

7-8 4 ten, harmonisch 3 Klänge, auch über einander gelagert (Rationalität)

Coda ab Takt 75 ^{im Bass.} Vers als Vorhalt zu F

Im Interesse

ausgeführte Kautelung über 10 Jahre | \neq

B
motiv.

Tersell !! ! !!

B

C Kursmotor (2 Tabelle) 2 Pos.
im Kanon

C Top. Kursmotor (2 Tabelle) ~~ist~~ A \rightarrow Top. Kursmot.

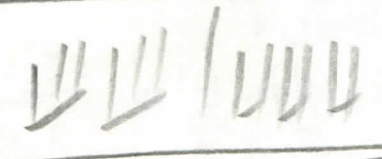

minimo (45) C Top. Quintessenz Th, Horn, Fejn.

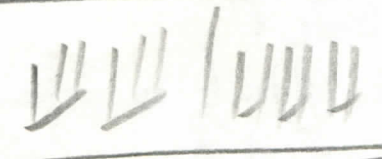

(55) \sim 56 Top C fidepunkt! (60) ⁽⁶³⁾ A+C, ^(66/70) A+B+C

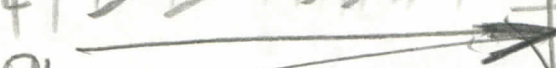
(72) B $\overline{75}$ C $\overline{76}$ A $\overline{81}$ A+B+C

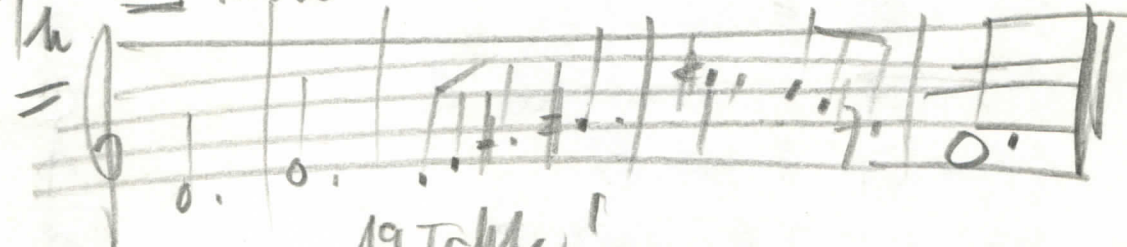
88 C 89 + B

IV Finale Ancehante!

6 | 3 |  | 

8 | 4 |  | 

Hauptphrase 

Th 

19 Takte!

Reine Phrasen

Vollständ. aus dem
dreijährigen Krieg



Form Hauptmot. 1-25

Thema 26-46

- (B)
- 46-52 Hauptmot. (A)
 - 52-60 1. Choralseite C
 - 60-66 Hauptmot. (A)
 - 66-78 2. Choralseite C
 - 78-94 H-Mot. (A)
 - 94-99 3. Choralseite C

A
B
A
C
A
C
A
C

99 - 108	Hauptmotiv (A) in $\frac{2}{4}$ Π statt Π	A
109 - 114	4. Choralseite C	C
114 - 127	Hauptmotiv (A) in $\frac{6}{8}$ wie Anfang	A
128 - 135	5. Choralseite C	C
135 - 145	H-Motiv (A)	A
145 - 149	6. Choralseite C	C
149 - 151	H-Mot. (A)	A
151 - 155	7. Choralseite C	C
155 - 170	Hauptmotiv (A)	A
171 - 191	Thema B	B
191 - 240	H-Motiv (A)	A
ab 218	Choralthema im Kanon (C)	C
ab 231	dazu Thema B	+ B
241	C + A in Instrumentation - 250	C + A
250 - 254	A + B	A + B
254 - 258	A in Kontrario + C	A + C
259 - 265	A in Π dazu B ab 262	A + B
266 - Ende	A \nearrow = \searrow + Instrumentation (Bee) A	A